

# Les Galettes de Riz



Clowns à l'hôpital

**L'art clownesque participe à la qualité de vie, les clowns sont source d'équilibre intérieur et d'ouverture au monde. Ils apportent des moments d'évasion.**

## *Le clown à l'hôpital*

Le clown vient avec le souci d'apporter un bien être au patient, il prend le temps d'écouter, sans questionner. Il réintroduit du jeu, il sollicite le corps, les émotions, les souvenirs et les sensations.

Il apporte avec lui, d'autres images, des références différentes, d'autres relations possibles, d'autres façons de regarder et d'échanger. La vue du clown provoque parfois le rire. Il s'agit alors non pas de faire rire, mais de rire avec, de partager des émotions et de mettre en avant la potentialité de la personne.



Notre désir est de contribuer, par des moments de partage avec les clowns, à mieux vivre une hospitalisation. Le but est d'échanger, d'interagir et faire participer les résidents de manière active.

Il ne s'agit pas d'un spectacle ou d'une animation pour faire le clown ou faire rire, mais d'une démarche intégrée dans le projet de soins. C'est une démarche clairement située dans le champ des soins relationnels et de l'art thérapie.

Tout service a ses particularités, nous devons analyser les besoins dans chacun d'eux et prendre en compte les spécificités des lieux. Le projet varie et s'adapte suivant les pathologies, les temps d'hospitalisation et les mesures d'hygiène à observer.

Notre mission première, en développant une qualité d'écoute, de respect et de partage, est d'améliorer le quotidien des personnes âgées dépendantes.

## Déroulement des séances

Les interventions se font en binôme, ce qui permet d'installer un jeu et une relation entre les deux intervenants et facilite la rencontre avec les patients. La durée de présence dans l'établissement, dans les chambres ou les salles de vie, est d'environ 4 à 5 heures.

Nous développons dans notre duo, un jeu clownesque, des moments musicaux, chantés et dansés improvisés auprès et avec les résidents, familles et soignants. Le langage du corps, la communication non verbale, l'affectivité, l'imaginaire, la spontanéité, le jeu sont aussi développés.

Nous proposerons à chaque résident de nous recevoir, nous désirons voir le plus de monde possible pour créer du lien, faire naître des émotions. Nous prenons grand soin de ne pas mettre notre action de clown en concurrence avec les soins ou les interventions des soignants.

Il est souhaitable d'envisager notre venue comme un événement tout en étant intégré dans le projet de vie de l'établissement. Le protocole d'intervention est bien établi et les clowns interviennent toujours en binôme. Un temps de dialogue avec le personnel soignant avant les visites est nécessaire, pour connaître les éventuelles difficultés du moment. Un bilan avec le personnel soignant est aussi souhaité.

Pour créer un lien et une confiance il est important de penser le travail des clowns dans une continuité dans le temps ; en effet une certaine régularité permet des rapports de confiance et c'est important.

Le clown joue. Il utilise la musique, le chant, la danse, le langage non verbal, une communication affective en s'engageant de visage à visage, par la voix, le regard, le toucher. Tous ces outils aident à sortir de la réalité pour une journée partagée.

L'intervention des clowns a pour but d'améliorer la communication, de permettre l'expression des émotions, de diminuer l'état d'anxiété. Il calme l'agitation et apporte une sensation d'apaisement chez les patients.

Et ces interventions ont aussi un effet bénéfique pour les personnels soignants, avec lesquels les clowns travaillent en complémentarité. Ils peuvent découvrir les personnes âgées sous un autre jour.

La visite des clowns est vécue comme un événement qui laisse des traces dans les mémoires. Les personnes âgées, par delà leur détresse, restent souvent disponibles pour la joie, le rire et le sourire.



**HELENE ROUSSELLE**, possède une formation de danse contemporaine et elle passe son DE à Lyon en 1998. Elle fait en parallèle une formation théâtrale à l'école du jeu de Delphine Eliet à Paris. Elle travaille avec différentes compagnies de théâtre, théâtre de rue, jeune public et danse-théâtre, à Clermont-Ferrand, Lyon, Paris et Rouen. Elle apprend la marionnette avec P.Henniquau en manipulation et fabrication. Elle intervient depuis 2008 en tant que clown dans le service oncologie-pédiatrie du Chu de Rouen et d'autres hôpitaux de Paris et Caen avec la compagnie Nez à nez des clowns à l'hôpital, ainsi que dans plusieurs Ehpad. Elle travaille avec le CDN de Normandie en tant que pédagogue. Elle joue dans différents spectacles, entre autre un solo de clown « Ne pas avoir les pieds sur terre » et en duo avec Christophe Foquereau (les Galettes de Riz).

**CHRISTOPHE FOQUEREAU**, musicien contrebassiste, violoncelliste, lamiste, il a étudié la contrebasse classique au Conservatoire National de Région de Versailles dans la classe de Michel Crenne, tout en pratiquant le Jazz au C.N.R. de Rouen. Son approche de la contrebasse, son goût pour le son, l'improvisation, lui ont permis de développer un jeu léger, mélodique et non pas uniquement rythmique. Egalement clown-musicien depuis plusieurs années, il développe cette discipline à l'hôpital, dans des Ehpad, dans la rue et sur scène, notamment avec le duo Gigi Jojo et avec Hélène Rousselle (duo les Galettes de Riz). Il est aussi actuellement en tournée avec le chanteur Boule (en duo, en trio et pour Landru un nom d'oiseau), joue pour un Air de Galop (duo équestre et musical avec Sophie de Pas), musicien pour le ciné-concert Fantomus et il est également membre des collectifs d'artistes le Safran collectif et des Amis de Fantomus.



Clown Danseuse : Hélène Rousselle    Clown Musicien : Christophe Foquereau